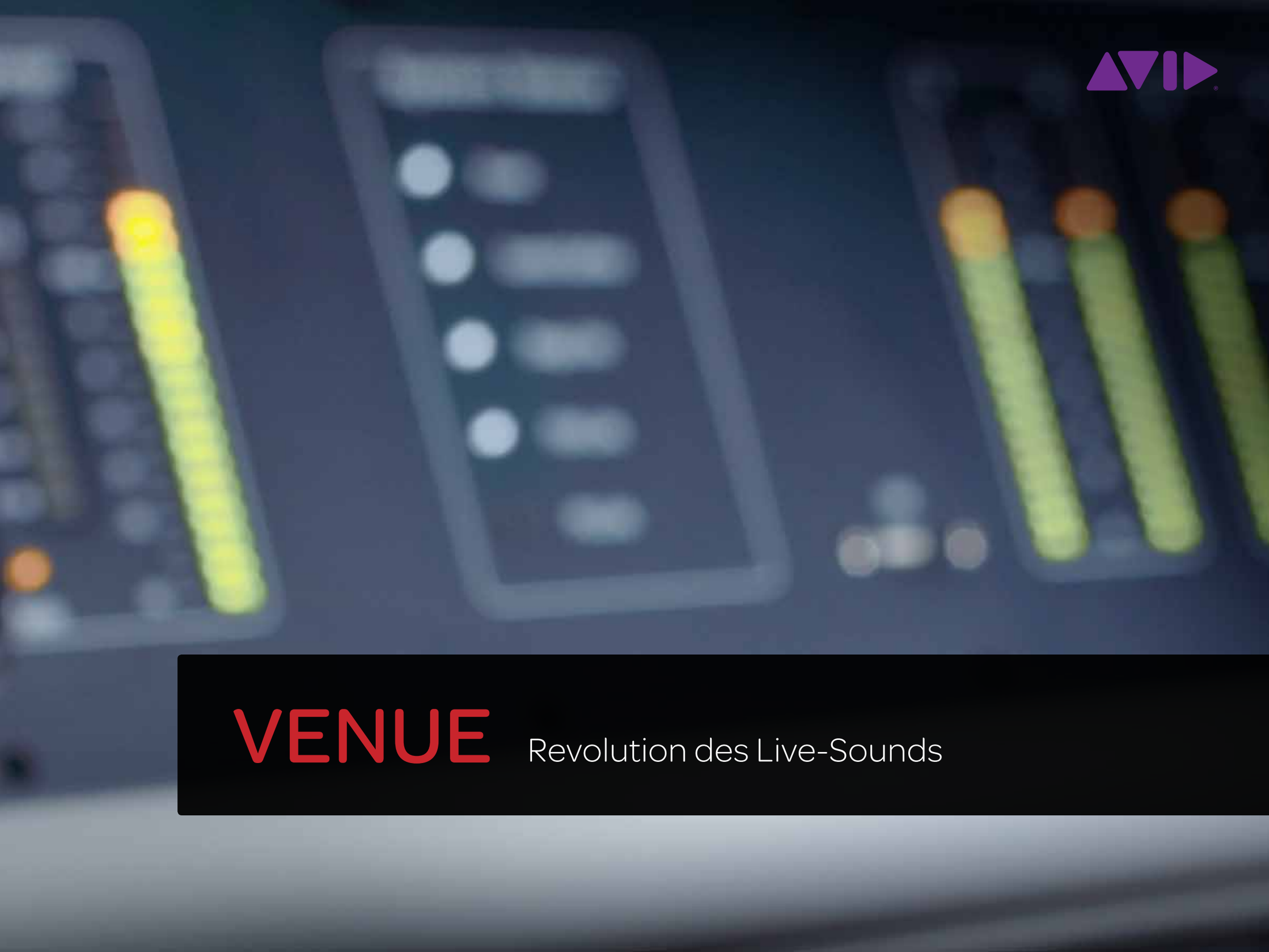


VENUE

Revolution des Live-Sounds

VENUE

Revolution des Live-Sounds

VENUE ist eine revolutionäre digitale Live-Sound-Umgebung, die sich durch eine herausragende Klangqualität, Zuverlässigkeit, Flexibilität und Bedienerfreundlichkeit auszeichnet. VENUE-Systeme wurden in Zusammenarbeit mit führenden Live-Toningenieuren entwickelt und bieten zahlreiche innovative, intuitive und hocheffiziente Workflows und Kreativ-Optionen speziell für das Mischen von Live-Veranstaltungen — die ideale Lösung für die hohen Ansprüche moderner Live-Produktionen. Dank Unterstützung von Plug-Ins in Studioqualität, direkter Pro Tools®-Integration und zahlreicher Erweiterungsoptionen für die unterschiedlichsten Anforderungen revolutioniert VENUE die Zukunft des Live-Mischens und gilt heute als System der Wahl für Konzerte und Festivals, Clubs, Theater und kirchliche Institutionen sowie die Übertragung von Live-Veranstaltungen.

"Die klanglichen Qualitäten des VENUE-Systems sind über jeden Zweifel erhaben und übertreffen alle anderen Konsolen bei weitem; genau das braucht man, wenn eine Show richtig gut werden soll. Bevor es VENUE gab, dachte ich, ich kenne gut klingende Mischpulte. VENUE hat mir gezeigt, was Live-Pulte wirklich können und wie sie klingen sollten."

Sean Sullivan FOH-Ingenieur
Beck, Sheryl Crow

"VENUE ist Live- und Studiokonsole zugleich – und branchenweit einzigartig, dank der direkten Einbindung von Pro Tools. VENUE hat meine Arbeit vollkommen verändert."

Horace Ward FOH-Ingenieur
Mary J. Blige, Prince, Beyonce

"Die Einarbeitung war überhaupt kein Problem – [das System] ist trotz seiner unglaublichen Vielfalt sehr einfach zu bedienen."

Greg Price Leitender Toningenieur, FOH-Ingenieur
Ozzfest, Ozzy Osbourne

Konzerte und Live-Übertragungen

Aufgrund der herausragenden Klangqualität, Vielseitigkeit, Robustheit und Zuverlässigkeit entscheiden sich immer mehr FOH- und Monitor-Ingenieure für VENUE und setzen die Systeme bei den unterschiedlichsten Veranstaltungen ein — für kleine Club-Tourneen und regionale Veranstaltungen genau so wie in den größten Konzerthallen oder für die Live-Übertragung von Events. Dank nativer Unterstützung professioneller Plug-Ins lässt sich der charakteristische Studio-Sound eines Künstlers mit VENUE auch auf der Bühne authentisch reproduzieren. Ein weiteres Highlight ist die Option, das VENUE-System für Virtuelle Soundchecks und die Mehrspuraufzeichnung von Live-Signalen direkt an den Studiostandard Pro Tools anzubinden. Und durch die Kombination von Pro Tools mit Avid®-Videosystemen wird VENUE Teil einer umfassenden Multimedia-Lösung für den Mitschnitt von Live-Veranstaltungen. Dies und die Skalierbarkeit der VENUE-Umgebung, die sich mit bis zu 96 Mic/Line-Eingängen (mit Total Recall) sogar für die umfangreichsten Großproduktionen eignet und Künstlern zudem die Möglichkeit bietet, ihre Monitormischungen selbst zu steuern, setzt im Live-Bereich vollkommen neue Maßstäbe.

"Wir starteten die [Nine Inch Nails-]Tour mit meinem kompletten Outboard-Equipment. Davon ist nichts mehr übrig. Die ganzen Kompressoren, Effektgeräte, Noise-Gates... das alles übernimmt jetzt VENUE — entweder die integrierten Prozessoren oder die Plug-Ins."

Jim Warren FOH-Ingenieur und zweifacher TEC Award-Gewinner
Nine Inch Nails, Radiohead, Peter Gabriel

Kirchliche Veranstaltungen

Auch für (große und kleine) religöse Gemeinschaften ist ein VENUE-System die ideale Lösung, denn es sorgt mit seinem unvergleichlich klaren Klang dafür, dass wirklich jedes Wort der Botschaft ankommt. Dank unkomplizierter A-Net®-Integration können Prediger und Mitwirkende ihre Monitormischungen über Geräte aus der Aviom® Pro16™ Series sogar selbst steuern, so dass eine optimale Performance gewährleistet ist. Darüber hinaus sorgen die intuitive Bedienung und die umfassende Recall-Funktionalität insbesondere bei Gottesdiensten mit vielen verschiedenen Elementen und/oder Beteiligten dafür, dass Sie schnell und einfach zwischen Predigten, Chorauftritten und anderen Darbietungen umschalten können. Last but not least eröffnet die VENUE-Umgebung durch die direkte Pro Tools-Integration auch die Möglichkeit, Veranstaltungen aufzuzeichnen und der Gemeinde das Audiomaterial über die Website der Kirche zum Download zur Verfügung zu stellen. Und da alle VENUE-Systeme über die intuitiv bedienbare VENUE-Software gesteuert werden, müssen sich Mitarbeiter und Ehrenamtliche nur einmal in das System einarbeiten und können dann alle VENUE-Konsolen bedienen — ein Vorteil insbesondere bei mehreren Räumen mit verschiedenen Systemen.

"Jede Woche haben wir Predigten, Gottesdienste, Konzerte, Konferenzen und alle möglichen anderen Veranstaltungen. Die VENUE-Snapshot-Automation ermöglicht es uns, die Einstellungen für die einzelnen Lieder und Sprecher zu speichern und wieder aufzurufen [...] und [komplette] Shows auf einem USB-Stick zu speichern."

John Wilson FOH engineer
Saddleback Church, California

Theateraufführungen

Von der Kleinkunstbühne bis zum Broadway oder Londoner West End: Mit den innovativen, flexiblen VENUE-Systemen steuern Sie problemlos die unterschiedlichsten Theateraufführungen. Dank umfassender Automationsmöglichkeiten lassen sich verschiedene Einstellungen zudem in Form von Snapshots mit der entsprechenden Szene oder einem Song speichern, wieder aufrufen und an die jeweiligen Gegebenheiten anpassen. Mit bis zu 999 Snapshots verwalten Sie via VENUE-Software selbst die komplexesten Bühnenproduktionen, wobei sich per Snapshot sowohl einzelne Parameter als auch komplette Mischungen umschalten und Szenen sogar gegen das Überschreiben aktueller Änderungen durch nachfolgend aktivierte Snapshots schützen lassen („Recall Safe“). Und mittels VCA- und Group Spill-Funktion greifen Sie schnell auf ausgewählte Kanäle innerhalb einer VCA- oder Subgruppe zu, ohne erst verschiedene Fader-Bänke durchsuchen zu müssen.

“Aus meiner Erfahrung mit VENUE kann ich sagen, dass das Pult großartig klingt. Warm und sympathisch. Abgesehen davon ist es absolut zuverlässig und hat mich nicht ein Mal im Stich gelassen.”

Eric Von Ronson erfahrener Live-Toningenieur
Broadway

Firmen-Events

Messen, Konferenzen, Produktpräsentationen und andere Firmenveranstaltungen überraschen häufig mit unvorhergesehenen Situationen, doch ein VENUE-System gewährleistet stets einen exzellenten, klaren Sound, um die Message erfolgreich an den Adressaten zu bringen, und lässt sich flexibel an alle Anforderungen anpassen. Dank verschiedener Eingangs- und Ausgangsmodule ist es vollkommen unkompliziert, Kanäle hinzuzufügen oder zwischen analogen und digitalen Ein- und/oder Ausgängen zu wechseln. Die digitale Patchbay der VENUE-Software bietet eine hohe Routing-Flexibilität mit direktem Zugriff auf alle Ein- und Ausgänge und externen Geräte. So binden Sie schnell und einfach auch einen CD-Player oder iPod für das Einspielen von Hintergrund- oder Pausenmusik in die VENUE-Umgebung ein. Und mit der flexiblen VENUE-Matrix lassen sich selbst umfangreichste Signalkonfigurationen problemlos verwalten.

“VENUE Profile bietet bei Firmenveranstaltungen alles, was ich brauche: genügend Output-Busse für Live-Surround-Sound und -Recording, eine Plug-In-Architektur, die sich von allen anderen abhebt, und ein analoges Gefühl beim Mischen.”

Harold Blumberg Direktor von
Blumberg Sound Design

VENUE Systeme

Die einfachste und kostengünstigste Option, ein VENUE-System für Ihre Veranstaltungen – Konzerttourneen, Club-Gigs, Theateraufführungen, kirchliche Veranstaltungen und andere Events – zusammenzustellen, ist ein VENUE-Komplettsystem. Avid bietet fünf Systemvarianten, die sich durch diverse Erweiterungs- und Konfigurationsoptionen umfassend an verschiedene Einsätze und individuelle Anforderungen anpassen lassen. Sollten sich diese einmal ändern, lassen sich die meisten VENUE-Systeme durch simples Hinzufügen oder Austauschen von Komponenten umkonfigurieren, da VENUE-Module auch separat erhältlich sind.

Detaillierte Informationen zu den einzelnen VENUE-Systemen, -Komponenten und -Erweiterungsoptionen stehen unter www.avid.com/venue bereit.

VENUE
D-Show-System

VENUE D-Show-System

VENUE D-Show® mit der skalierbaren D-Show-Mischkonsole ist das Flaggschiff unter den VENUE-Systemen und lässt sich umfassend an die unterschiedlichsten Anforderungen anpassen. Ein solches System bietet die umfangreichste Auswahl an I/O-Optionen, Rechenleistung und Erweiterungsoptionen und ermöglicht auch das Mischen komplexer Live-Veranstaltungen wie Konzerttourneen, Festivals, oder anderer großer und mittelgroßer Events. Zu den Komponenten eines VENUE D-Show-Komplettsystems zählen zunächst die D-Show-Mischkonsole (Main Unit) und ein D-Show Sidecar – mit insgesamt 24 Eingangskanalzügen/Fadern sowie 8 Ausgangskanalzügen/Fadern und 8 Drehgebern für die Steuerung der Subgruppen und/oder Plug-Ins, zwei Reihen mit Multifunktionsdrehgebern, integrierten EQ- und Dynamikprozessoren, separaten LED-Aussteuerungsanzeigen mit mehreren Segmenten (pro Kanal) und einem integrierten Trackball. Eine solche Konfiguration bietet dank flexibler Fader-Zuweisung und Kanal-Banking die Möglichkeit, bis zu 48 Eingangssignale und mit einem zweiten Stage Rack sogar bis zu 96 Eingangssignale zu mischen. Darüber hinaus besteht die Option, die D-Show-Konsole auf bis zu drei D-Show Sidecars und insgesamt 56 physikalische Eingangskanalzüge/Fader zu erweitern.

VENUE FOH Rack und Stage Rack bilden die Zentrale für DSP-Verarbeitung beziehungsweise Bühnenanschlüsse des VENUE D-Show-Systems und lassen sich umfassend an individuelle Anforderungen anpassen. Außerdem können Sie durch Installation einer HDx- oder FWx-Erweiterungskarte im FOH Rack ein Pro Tools|HD®- bzw. Pro Tools-System zur Aufzeichnung und Wiedergabe von Audiomaterial anschließen (separater Pro Tools-Rechner erforderlich). Auch die Stage Rack-Eingänge und -Ausgänge lassen sich durch analoge und digitale Eingangs- und Ausgangskarten oder eine A-Net-Ausgangskarte für die Einbindung von Personal-Monitor-Mixern aus der Aviom Pro16 Series auf spezielle Anforderungen abstimmen. Oder Sie entscheiden sich für das Highend-Monitorsystem VENUE Personal Q™ (PQ), das sowohl Toningenieuren als auch Künstlern ideale Voraussetzungen für ihre Monitormischungen bietet.

Core-System

- VENUE D-Show Main Unit (8 Eingangs-Fader/Kanalzüge, konfigurierbarer Kanalbereich, 8 Aus-gangs-Fader/Kanalzüge)
- VENUE D-Show Sidecar (Erweiterungsmodul mit 16 Eingangskanalzügen)
- VENUE FOH Rack (mit 3 DSP Mix Engine Cards für die Signalverarbeitung, lokalen Ein- und Ausgängen und Rechnereinheit)
- VENUE Stage Rack (mit maximal 48 analogen Mic/Line-Eingängen und 8 analogen Ausgängen, erweiterbar auf 48)
- ECx Ethernet-Karte (zur Fernsteuerung via Ethernet, drahtlos oder drahtgebunden)
- VENUE-Software
- Plug-In-Bundles VENUEPack und VENUEPack Pro
- Halterung für Computer-Monitor (Monitor nicht im Lieferumfang enthalten)
- Alle erforderlichen Verbindungskabel und Zubehör

Erweiterungsmöglichkeiten

- Mischkonsole: bis zu 3 D-Show Sidecars für bis zu 56 Eingangs-Fader
- Stage Rack: bis zu 48 analoge, digitale und/oder Aviom A-Net-Ausgänge
- Einbindung eines PQ-Systems für optimale, individuelle Monitormischungen
- Verdoppelung der Systemkapazitäten auf 96 Eingänge und 96 Ausgänge über zweites Stage Rack
- Installation von bis zu 5 DSP Mix Engine Cards (FOH Rack) für maximale Rechenleistung
- Integration eines Pro Tools|HD- oder Pro Tools-Systems via HDx bzw. FWx Option Card
- Anschluss von MADI-Geräten über VENUE MADI Option Card

VENUE Profile-System

Das VENUE Profile-System bietet maximale Leistung auf kleinstem Raum und besteht aus der kompakten VENUE Profile-Konsole sowie der FOH Rack- und Stage Rack-Konfiguration aus dem größeren VENUE D-Show-System (mit den gleichen I/O- und anderen Erweiterungsmöglichkeiten). Damit ist ein VENUE Profile-System die ideale Lösung für kleinere bis mittlere Veranstaltungsorte wie Clubs, Theater oder kirchliche Institutionen sowie für Übertragungswagen und Monitormischungen.

Die 24-Kanal-Profile-Konsole kann zwar nicht um physikalische Kanalzüge erweitert werden, bietet dank flexibler Fader-Zuweisung und Kanal-Banking jedoch die Möglichkeit, bis zu 48 Eingangssignale (oder bis zu 96 Eingangssignale mit einem zweiten Stage Rack) zu mischen. Die einzelnen Kanalzüge zeichnen sich durch hochwertige Signalverarbeitungsoptionen aus und stellen einen integrierten parametrischen 4-Band-EQ mit separatem Hochpassfilter (HPF), Kompressor/Limiter, Expander/Gate und vier Plug-In-Inserts bereit. Außerdem verfügt die Konsole über acht Ausgangs-Fader, acht variabel belegbare Funktionstasten sowie acht GPI (General Purpose Interface)-Eingänge/Ausgänge für den Anschluss externer Hardware, die in Kombination mit der Event-Liste der VENUE-Software das Triggern von Makros ermöglichen, zum Beispiel zur Tap-Tempo-Eingabe der Delay-Zeit eines Plug-Ins via Fußschalter oder Funktionstaste.

"Wenn man Erfahrung mit analogen Pulten hat, ist die Einarbeitung in diese [Profile-] Mischkonsole ein Kinderspiel und dauert höchstens 10 Minuten... Von allen Digitalkonsolen [die ich bisher benutzt habe,] ist diese am einfachsten [zu bedienen]."

John Kerns Live-Toningenieur No Doubt

Core-System

- VENUE Profile-Mischkonsole (24 Eingangs-Fader/Kanalzüge)
- VENUE FOH Rack (mit 3 DSP Mix Engine Cards für die Signalverarbeitung, lokalen Ein- und Ausgängen und Rechnereinheit)
- VENUE Stage Rack (mit maximal 48 analogen Mic/Line-Eingängen und 8 analogen Ausgängen, erweiterbar auf 48)
- ECx Ethernet-Karte (zur Fernsteuerung via Ethernet, drahtlos oder drahtgebunden)
- VENUE-Software
- Plug-In-Bundles VENUEPack und VENUEPack Pro
- Halterung für Computer-Monitor und Trackball (Monitor und Trackball nicht im Lieferumfang enthalten)
- Alle erforderlichen Verbindungskabel und Zubehör

Erweiterungsmöglichkeiten

- Erweiterung und Anpassung des Stage Rack mit bis zu 48 analogen, digitalen und/oder A-Net-Ausgängen
- Einbindung eines PQ-Systems für optimale, individuelle Monitormischungen
- Verdoppelung der Systemkapazitäten auf 96 Eingänge und 96 Ausgänge über zweites Stage Rack
- Installation von bis zu 5 DSP Mix Engine Cards (FOH Rack) für maximale Rechenleistung
- Integration eines Pro Tools|HD- oder Pro Tools-Systems via HDx bzw. FWx Option Card
- Anschluss von MADI-Geräten über VENUE MADI Option Card

VENUE Profile-System

VENUE Systeme

"Die Entwicklung dieser Technik hat unsere Arbeit für immer verändert. Für zukünftige Tonleute ist [VENUE] unverzichtbar."

Greg Price leitender Toningenieur, FOH-Ingenieur Ozzfest, Ozzy Osbourne

VENUE
Mix Rack-System

VENUE Mix Rack-System

Das VENUE Mix Rack-System erfordert noch weniger Platz als ein VENUE Profile-System, da sämtliche I/O- und Signalverarbeitungskomponenten in einer Rack-Einheit, dem kompakten Mix Rack, untergebracht und nicht auf FOH Rack und Stage Rack verteilt sind. Damit empfiehlt sich dieses System insbesondere für kleinere Live-Einsätze, die keine umfangreichen Erweiterungsmöglichkeiten erfordern. Zu den Komponenten eines Mix Rack-Systems zählt auch die kompakte VENUE Profile-Konsole.

Das VENUE Mix Rack-System vereint alle I/O- und DSP-Module sowie die zugehörige Rechnereinheit in einem kompakten 11-HE-Rack und bietet (bis auf weniger Ausgänge und DSP-Leistung) fast die gleiche Funktionalität wie die Kombination aus FOH Rack und Stage Rack – benötigt jedoch nur halb so viel Platz. Für die Aufzeichnung und Wiedergabe von Audiomaterial können Sie durch Installation einer HDx- oder FWx-Erweiterungskarte zusätzlich ein Pro Tools|HD- bzw. Pro Tools-System anschließen (erfordert einen separaten Pro Tools-Rechner). Auch die Ausgänge lassen sich durch verschiedene analoge und/oder digitale Ausgangskarten oder eine A-Net-Ausgangskarte für die Einbindung von Personal-Monitor-Mixern aus der Aviom Pro16 Series auf spezielle Anforderungen abstimmen.

Core-System

- VENUE Profile-Mischkonsole (24 Eingangs-Fader/Kanalzüge)
- VENUE Mix Rack (mit maximal 48 analogen Mic/Line-Eingängen und 16 analogen Ausgängen, erweiterbar auf 32, 2 DSP Mix Engine Cards für die Signalverarbeitung, lokalen Ein- und Ausgängen und Rechnereinheit)
- ECx Ethernet Option Card (zur Fernsteuerung via Ethernet, drahtlos oder drahtgebunden)
- VENUE-Software
- Plug-In-Bundle VENUEPack
- Halterung für Computer-Monitor und Trackball (Monitor und Trackball nicht im Lieferumfang enthalten)
- Alle erforderlichen Verbindungskabel und Zubehör

Erweiterungsmöglichkeiten

- Erweiterung des Mix Rack-Moduls auf bis zu 32 analoge, digitale und/oder A-Net-Ausgänge
- Installation von bis zu 3 DSP Mix Engine Cards (im Mix Rack) für maximale Rechenleistung
- Integration eines Pro Tools|HD- oder Pro Tools-Systems via HDx bzw. FWx Option Card
- Anschluss von MADI-Geräten über VENUE MADI Option Card

VENUE SC48 Remote-System

VENUE SC48 ist die kostengünstigste VENUE-Konsole und kombiniert sämtliche Ein- und Ausgänge, digitale Signalverarbeitung und intuitive Steuerungsoptionen innerhalb einer kompakten Mischpultoberfläche. Dank ihrer geringen Abmessungen ist diese Konsole ideal für kleinere Produktionen und Veranstaltungsorte mit begrenztem Platzangebot sowie für regionale Beschallungsunternehmen und Firmen-Events — bietet jedoch die gleiche hohe Klangqualität, Leistung und Performance wie alle VENUE-Systeme.

VENUE SC48 ist sowohl separat (mit allen Anschlüssen direkt in der Konsole) als auch als Teil eines SC48 Remote-Systems erhältlich, das die Konsole mit der AVB-kompatiblen Stage 48 Remote-Box kombiniert – für Kabelstrecken von bis zu 100 Metern zwischen FOH-Platz und Remote-Box. Beide Systeme bieten insgesamt 48 Eingänge (maximal) und 16 Ausgänge (erweiterbar auf 32) sowie ein integriertes Pro Tools-FireWire-Interface mit Pro Tools-Software. Für die Aufzeichnung und Wiedergabe benötigen Sie nur noch einen Laptop!

Darüber hinaus zeichnen sich SC48-Systeme durch einzigartige, innovative Workflows aus: So bietet der exklusive „Channel Control"-Modus die Möglichkeit, über einen separaten Bereich mit acht farbigen Drehgebern mit nur einem Tastendruck auf beliebige Funktionen eines Kanalzugs einschließlich Eingangs-, EQ- und Dynamik-Parametern und Aux-Sends zuzugreifen. Und bei aktivierter „Flex Channel"-Funktion können Sie im Latch-Modus einen wichtigen Kanalzug auf den so genannten Flex Channel legen, so dass Sie den Kanalzug für den Star der Show immer unter Kontrolle haben.

SC48 Core-System

- VENUE SC48 (mit 16 Eingangs-Fadern, max. 48 analogen Mic/Line-Eingängen, 16 analogen Ausgängen, erweiterbar auf 32, max. zwei DSP Mix Engine Cards für die Signalverarbeitung, lokalen Ein- und Ausgängen und Rechnereinheit)
- ECx Ethernet Option Card (zur Fernsteuerung via Ethernet, drahtlos oder drahtgebunden)
- FireWire-Interface und Pro Tools-Software zur Integration eines Pro Tools-Systems für Aufnahme und Wiedergabe
- VENUE-Software
- VENUE SC48 Plug-In-Bundle
- Halterungen für Computer-Monitor und Trackball (Monitor und Trackball nicht im Lieferumfang)
- Alle erforderlichen Verbindungskabel und Zubehör

SC48 Remote-System

- VENUE SC48 (mit 16 Eingangs-Fadern, 16 analogen Mic/Line-Ausgängen, max. zwei DSP Mix Engine Cards für die Signalverarbeitung, lokalen Ein- und Ausgängen und Rechnereinheit)
- Stage 48 (mit 32 Mic/Line-Eingängen, 16 analogen Ausgängen, Ethernet-AVB-Systemanbindung)
- Ethernet Snake Card
- ECx Ethernet Option Card (zur Fernsteuerung via Ethernet, drahtlos oder drahtgebunden)
- FireWire-Interface und Pro Tools-Software zur Integration eines Pro Tools-Systems für Aufnahme und Wiedergabe
- VENUE-Software
- VENUE SC48 Plug-In-Bundle
- Halterungen für Computer-Monitor und Trackbal (Monitor und Trackball nicht im Lieferumfang)
- Alle erforderlichen Verbindungskabel und Zubehö

Erweiterungsmöglichkeiten

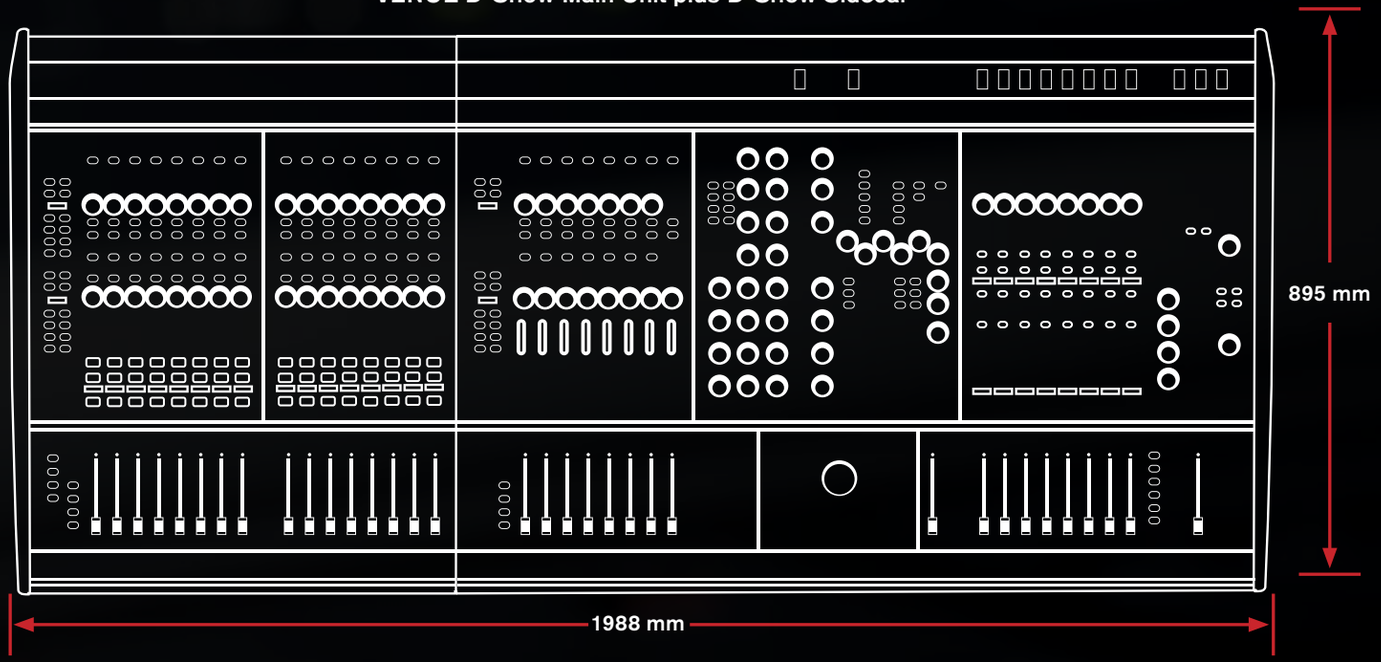
- Erweiterung auf bis zu 32 analoge, digitale und/oder A-Net-Ausgänge (SC48-Konsole und SC 48 Remote-System)
- Stage 48 Remote-Box (zur Erweiterung einer separaten SC48-Konsole oder als zweite Stagebox für ein SC48 Remote-System)
- Ethernet Snake Card (zur Erweiterung einer SC48-Konsole; für Stage 48 erforderlich)

VENUE SC48 Remote-System

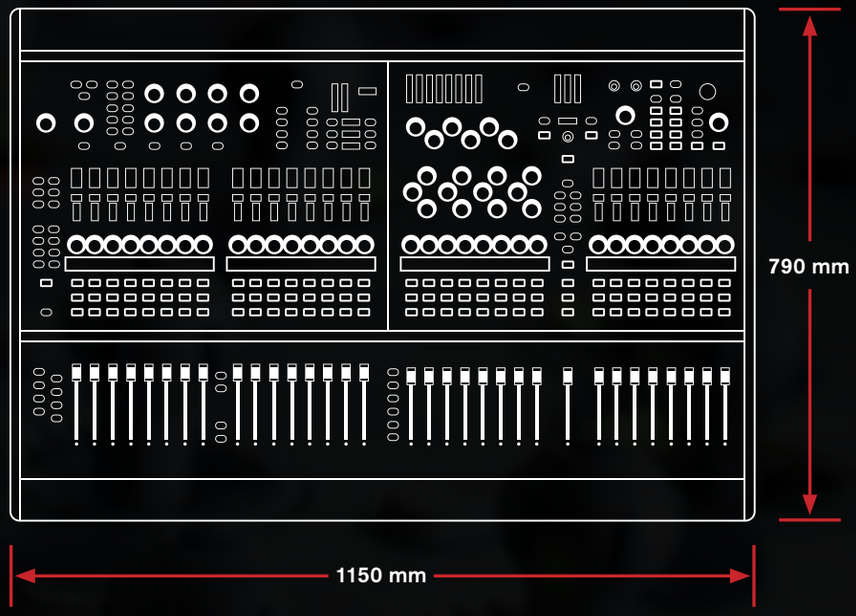
Die VENUE-Systeme im Überblick

	D-Show-System	**Profile**-System	**Mix Rack**-System	**SC48 Remote**
Konsole	D-Show Main Unit und ein D-Show Sidecar	Profile	Profile	SC48
Eingangs-Fader	24 (erweiterbar auf 56, mit drei D-Show Sidecars)	24	24	16
Max. Anzahl Mic-Preamps (mit Total Recall)	96 (mit zwei Stage Racks)	96 (mit zwei Stage Racks)	48	SC48
Max. Anzahl Eingangskanäle (für Mix)	128 (96 Eingangskanäle, 16 Stereo-Effekt-Returns)	128 (96 Eingangskanäle, 16 Stereo-Effekt-Returns)	96 (64 Eingangskanäle, 16 Stereo-Effekt-Returns)	64 (48 Eingangskanäle, 8 Stereo-Effekt-Returns)
Max. Anzahl Ausgänge	96 (mit zwei Stage Racks)	96 (mit zwei Stage Racks)	32	SC48
Aux-Sends	24 (inkl. variabler Gruppen)	24 (inkl. variabler Gruppen)	24 (inkl. variabler Gruppen)	16
Max. Anzahl Grafik-EQs	24	24	24	24
Max. Anzahl DSP Mix Engine Cards	5	5	3	2
Pro Tools-Integration	Pro Tools|HD oder Pro Tools (über Erweiterungskarte)	Pro Tools|HD oder Pro Tools (über Erweiterungskarte)	Pro Tools|HD oder Pro Tools (über Erweiterungskarte)	Pro Tools (integriert)

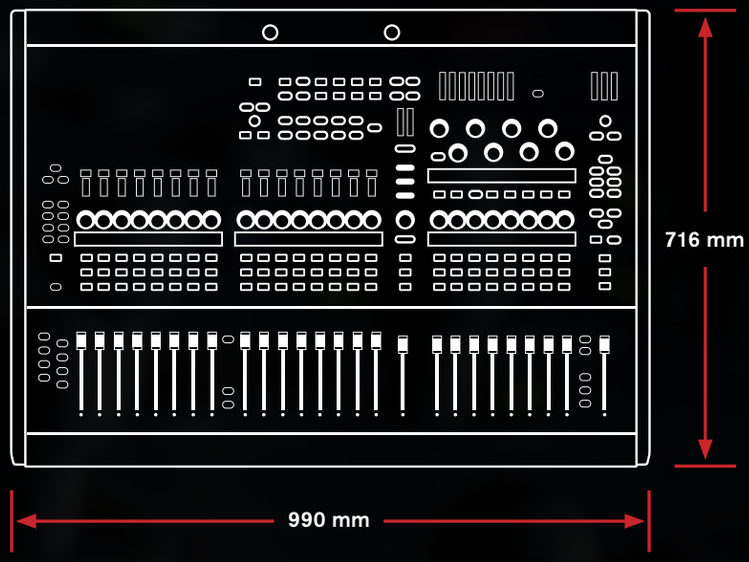
VENUE D-Show Main Unit plus D-Show Sidecar



VENUE Profile



VENUE SC48



VENUE-Software

Die umfassend ausgestattete und intuitiv bedienbare VENUE-Software ist die gemeinsame Software-Plattform zur Steuerung aller VENUE-Komponenten. Dies bedeutet, dass Sie sich nur ein Mal in die Software einarbeiten müssen und bei einem Umstieg auf ein anderes VENUE-System sofort mit der Bedienung vertraut sind. Darüber hinaus lassen sich VENUE Show-Files per USB-Stick bequem transportieren und – ungeachtet der jeweiligen Systemkonfiguration – in jedes andere VENUE-System übertragen.

Intuitiv bedienbare Oberfläche: Als zentrale Steuerungs-Software aller VENUE-Systeme bietet die VENUE-Software die Möglichkeit, per Trackball oder Maus direkt auf die unterschiedlichsten VENUE-Funktionen und -Bedienelemente zuzugreifen – alternativ zur Steuerung über die Konsole selbst. Die Software-Oberfläche besteht aus einem einzigen, über Registerkarten in verschiedene, übersichtliche Bereiche eingeteilten Fenster ohne verschachtelte Menüebenen, so dass Sie Ein- und Ausgänge, Show-Files, Snapshots, die digitale Patchbay, Plug-Ins und anwenderspezifische Einstellungen stets unter Kontrolle haben.

I/O und Routing: Über die Bereiche „Inputs“, „Outputs“ und „Patchbay“ lassen sich sämtliche Ein- und Ausgänge sowie Send- und Return-Wege ganz einfach verwalten und routen. Das „Inputs“-Fenster teilt sich wiederum in zwei Arbeitsbereiche auf: In der Kanalansicht (oben) werden alle Parameter des selektierten Kanalzugs im Überblick dargestellt, während die Fader-Darstellung unten die Möglichkeit bietet, Fader-Positionen zu verändern, Plug-Ins zu routen und vieles mehr. Im ähnlich aufgeteilten „Outputs“-Fenster zeigt die Kanalansicht oben die Ausgangs-Bus-Parameter plus Grafik-EQs und die Fader-Darstellung unten die Ausgangszuweisungen mit diversen Steuerungsmöglichkeiten. Das Routing aller Ein- und Ausgänge und externen Geräte sowie des Pro Tools-Recording-Systems kontrollieren Sie über die (Software-) Patchbay.

Umfassende Plug-In-Steuerung: Der „Plug-Ins“-Bereich bietet schnellen Zugriff auf die installierten Audio-Plug-Ins, die zu gleichen Teilen auf vier virtuelle Racks verteilt und den Slots entsprechend untereinander angeordnet sind. Hier weisen Sie die Plug-Ins für eine bestimmte Show zu, legen Routing und Patch-Reihenfolge fest und bearbeiten (alternativ zur Konsole) die Plug-In-Parameter. Darüber hinaus informiert Sie die VENUE-Software über die neuesten Plug-In-Versionen, so dass Sie immer im Blick haben, welche gerade installiert sind und welche aktualisiert werden sollten.

Leistungsstarke Snapshot-Automation: Für noch effizienteres Arbeiten bietet die Snapshot-Automation die Option, Einstellungen als Snapshots („Szenen“) zu speichern und nach Belieben wieder aufzurufen. Über den „Snapshots“-Bereich der VENUE-Software oder die Konsole selbst können Sie bis zu 999 Snapshots speichern und abrufen, via Software per Drag & Drop an die jeweilige Setliste anpassen und sogar gesichert speichern („Recall Safe“).

Vereinfachtes Dateisystem: Im „Filing“-Bereich der VENUE-Software finden Sie das leistungsstarke Dateiverwaltungssystem der VENUE-Umgebung. Hier bearbeiten und verwalten Sie Show-Files, Konsolen-einstellungen, Factory- und User-Preset-Librarys für die Kanäle und Plug-Ins. Show-Files und Einstellungen lassen sich zudem schnell und einfach per USB-Stick synchronisieren, in andere VENUE-Systeme übertragen oder archivieren. Und über den „History“-Bereich können Sie gezielt einen früheren Konsolenstatus wieder aufrufen, um beispielsweise Änderungen rückgängig zu machen.

Individuelle Steuerung: Im „Options“-Bereich – der „Schaltzentrale“ des VENUE-Systems – nehmen Sie grundlegende anwenderbezogene Einstellungen vor und passen die Systemkonfiguration an. Hier bestimmen Sie die Anzahl der Eingänge und die Bus-Konfiguration, legen Pro Tools, MADI oder ein Stage Rack als Eingangssignalquelle fest und haben sogar die Möglichkeit, umfassende Systeminformationen (Patches, Hardware-Details, installierte Plug-In-Versionen und mehr) in Form eines simplen Dokuments zu exportieren und bequem per E-Mail zu versenden. Außerdem bietet dieser Bereich Zugriff auf die Events-Liste, die es erlaubt, zeitraubende, repetitive Aufgaben als individuelle Makros zusammenzufassen, die sich anschließend über nur eine Taste, einen Fader oder via Fußschalter steuern lassen.

VENUE-Standalone-Software: Während die Nutzung der VENUE-Software ein VENUE-System erfordert, lässt sich die VENUE-Standalone-Software auf jedem Windows-Rechner (und Mac-Rechnern mit Boot Camp oder Windows-Emulation) betreiben, um Shows vorzubereiten oder vorhandene Show-Files offline zu editieren. Anschließend lassen sich die Dateien per USB-Stick in ein beliebiges VENUE-System übertragen und sogar per E-Mail an einen Veranstaltungspartner übermitteln, zum Beispiel um detaillierte technische Anforderungen zu klären. Diese spezielle Version der VENUE-Software steht kostenlos zum Download bereit – und ist damit auch ideal für alle, die sich mit der Bedienung eines VENUE-Systems erst einmal vertraut machen möchten.

Innovative Features

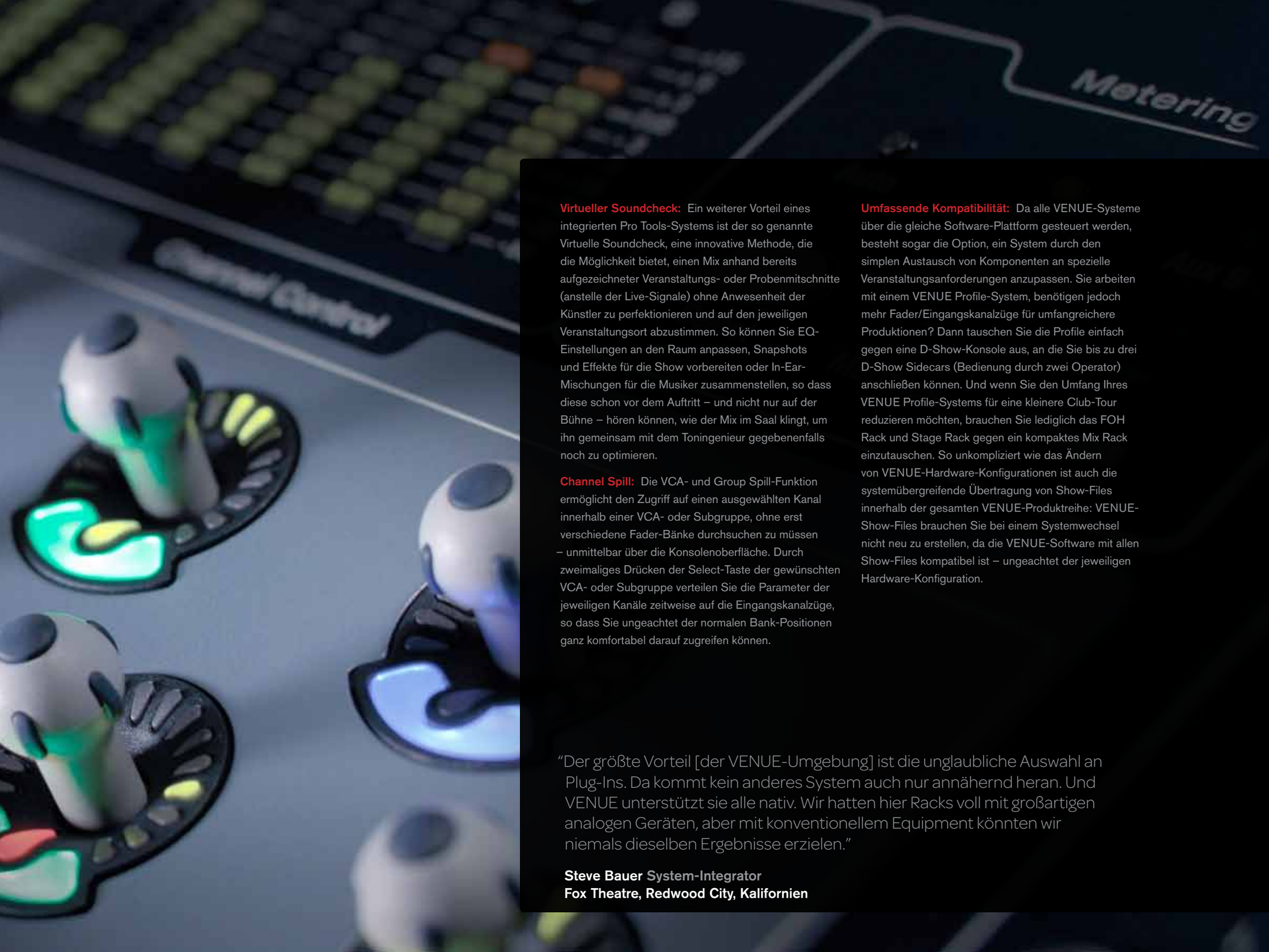
Umfassende Plug-In-Integration: Software-Plug-Ins haben die Audiowelt geprägt wie kaum eine andere Entwicklung und spielen für Musikproduktionen eine genauso große Rolle wie für die Mischung von Film-Soundtracks. Mit VENUE bringen Sie diesen Studio-Sound nun auch auf die Bühne, denn VENUE ist das einzige Live-System, das dieselben hochauflösenden Audio-Plug-In-Formate unterstützt, die auch in unzähligen Pro Tools-Studios weltweit eingesetzt werden – ohne separaten Computer oder andere externe Verbindungen. Auf diese Weise lässt sich der charakteristische Studio-Sound eines Künstlers auch auf der Bühne authentisch reproduzieren, da Live-Toningenieure die im Studio verwendeten Plug-Ins und Einstellungen ganz einfach via USB-Stick in die VENUE-Umgebung übertragen können. Für einen optimalen Einstieg beinhaltet der Lieferumfang aller VENUE-Systeme bereits eine Auswahl professioneller Plug-Ins, beispielsweise diverse Kompressoren, Reverbs, Delays und EQs. Darüber hinaus stehen zahlreiche weitere Plug-Ins von Avid und seinen Entwicklungspartnern – renommierten Pro-Audio-Spezialisten wie McDSP, Eventide, Drawmer, Antares, Sonnox, Crane Song, URS, Waves, TC Electronic oder Serato – zur Verfügung.

Maximale Zuverlässigkeit: With Live-Veranstaltungen sind unvorhersehbar, stellen hohe Anforderungen an Mensch und Equipment und verzeihen keine Fehler, und es gibt nichts Wichtigeres als die Gewissheit, dass alle Systeme zuverlässig funktionieren. Tag für Tag, Woche für Woche. Daher wurden VENUE-Systeme mit dem Ziel entwickelt, auch den härtesten Anforderungen des Veranstaltungsbetriebs standzuhalten – unter Berücksichtigung aller potenziellen Gefahren, die im Verlauf einer Show vorkommen können. Sämtliche VENUE-Komponenten verfügen über redundante Netzteile und werden über stabile, umfassend getestete Software gesteuert. VENUE FOH Racks, Stage Racks und Stage 48 werden zudem über redundante digitale Multicores angeschlossen. Ein weiteres Highlight ist die branchenweit einzigartige Backup-Funktionalität, die sicherstellt, dass Sie Ihre Veranstaltung mit einem VENUE-System auch dann noch unterbrechungsfrei fortführen können, wenn Sie den Host-Rechner wirklich einmal neu starten müssen.

Direkte Integration des Branchenstandards Pro Tools: VENUE überzeugt durch das einfachste, zuverlässigste und zugleich kostengünstigste Konzept für die Integration von Pro Tools-Systemen zur Mehrspuraufnahme und -wiedergabe in eine Live-Produktionsumgebung. Bei der SC48 ist das Pro Tools-Interface bereits integriert, Sie benötigen nur noch einen Laptop. Bei den anderen VENUE-Systemen schließen Sie Ihren Computer mit Pro Tools HD- oder Pro Tools-Software über eine HDx- bzw. FWx-Erweiterungskarte an das System an, schon können Sie die Signale jedes einzelnen Bühneneingangs – bis zu 128 Spuren mit Pro Tools|HD und bis zu 32 Spuren mit Pro Tools – ohne zusätzliche Interfaces oder Splitter aufzeichnen.

"Wenn man VENUE zusammen mit Pro Tools einsetzt, hat man ein komplettes Tonstudio. Ohne Pro Tools nutzt man nur die halbe Leistung der Konsole."

Greg Price Leitender Toningenieur, FOH-Ingenieur
Ozzfest, Ozzy Osbourne



Virtueller Soundcheck: Ein weiterer Vorteil eines integrierten Pro Tools-Systems ist der so genannte Virtuelle Soundcheck, eine innovative Methode, die die Möglichkeit bietet, einen Mix anhand bereits aufgezeichneter Veranstaltungs- oder Probenmitschnitte (anstelle der Live-Signale) ohne Anwesenheit der Künstler zu perfektionieren und auf den jeweiligen Veranstaltungsort abzustimmen. So können Sie EQ-Einstellungen an den Raum anpassen, Snapshots und Effekte für die Show vorbereiten oder In-Ear-Mischungen für die Musiker zusammenstellen, so dass diese schon vor dem Auftritt – und nicht nur auf der Bühne – hören können, wie der Mix im Saal klingt, um ihn gemeinsam mit dem Toningenieur gegebenenfalls noch zu optimieren.

Channel Spill: Die VCA- und Group Spill-Funktion ermöglicht den Zugriff auf einen ausgewählten Kanal innerhalb einer VCA- oder Subgruppe, ohne erst verschiedene Fader-Bänke durchsuchen zu müssen – unmittelbar über die Konsolenoberfläche. Durch zweimaliges Drücken der Select-Taste der gewünschten VCA- oder Subgruppe verteilen Sie die Parameter der jeweiligen Kanäle zeitweise auf die Eingangskanalzüge, so dass Sie ungeachtet der normalen Bank-Positionen ganz komfortabel darauf zugreifen können.

Umfassende Kompatibilität: Da alle VENUE-Systeme über die gleiche Software-Plattform gesteuert werden, besteht sogar die Option, ein System durch den simplen Austausch von Komponenten an spezielle Veranstaltungsanforderungen anzupassen. Sie arbeiten mit einem VENUE Profile-System, benötigen jedoch mehr Fader/Eingangskanalzüge für umfangreichere Produktionen? Dann tauschen Sie die Profile einfach gegen eine D-Show-Konsole aus, an die Sie bis zu drei D-Show Sidecars (Bedienung durch zwei Operator) anschließen können. Und wenn Sie den Umfang Ihres VENUE Profile-Systems für eine kleinere Club-Tour reduzieren möchten, brauchen Sie lediglich das FOH Rack und Stage Rack gegen ein kompaktes Mix Rack einzutauschen. So unkompliziert wie das Ändern von VENUE-Hardware-Konfigurationen ist auch die systemübergreifende Übertragung von Show-Files innerhalb der gesamten VENUE-Produktreihe: VENUE-Show-Files brauchen Sie bei einem Systemwechsel nicht neu zu erstellen, da die VENUE-Software mit allen Show-Files kompatibel ist – ungeachtet der jeweiligen Hardware-Konfiguration.

"Der größte Vorteil [der VENUE-Umgebung] ist die unglaubliche Auswahl an Plug-Ins. Da kommt kein anderes System auch nur annähernd heran. Und VENUE unterstützt sie alle nativ. Wir hatten hier Racks voll mit großartigen analogen Geräten, aber mit konventionellem Equipment könnten wir niemals dieselben Ergebnisse erzielen."

Steve Bauer System-Integrator
Fox Theatre, Redwood City, Kalifornien

AVID
Paul-Heyse-Strasse 29
80336 München
t +49 (0)89 50206 0

avid.com

Weitere Informationen erhalten Sie unter **www.avid.com/VENUE**

© 2012 Avid Technology, Inc. All rights reserved. Product features, specifications, system requirements, and availability are subject to change without notice. Avid, D-Show, Pro Tools, are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and/or other countries. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners. **VFB1211**